



# 質問できる！ ネイルのためのカラーコース



ネイルカラーの知識 & 提案力を身につけて

## 稼げるネイリスト になる！

講座の満足度 **97.5%**

※2023年3月～2025年6月自社アンケート調べ(n=40)

### 受講する9つのメリット

カラーの知識と提案力を習得

顧客単価 UP・リピーター獲得

稼げるネイリストに！

#### 1 講師への質問回数は無制限

講師はカラーリスト×ネイリストのコラボ！  
質問には講師がお答えします！※受講期間中

#### 2 オンラインで学ぶ

PC やスマホで、  
時間や場所を選ばず学べる！

#### 3 教材

そのままサロンで使用できる  
提案ツールになる！

#### 4 色彩学

膨大な範囲の色彩学・色彩心理学を  
ネイルのためだけにぎゅーっと編集！

#### 5 パーソナルカラー

流行りのイエベ・ブルベを学べる！  
自分磨きにも使える！

#### 6 超実践的

カリキュラム全教程にサロン実践あり！  
聞くだけではなく実際サロンで  
どう提案すればいいの？まで学ぶ！

#### 7 経験問わず

ネイル経験者はもちろん  
ネイル知識ゼロの初心者も OK！

#### 8 課題添削 何度でも！

カラーを意識してネイルチップを作成。  
構成力・提案力をチェックして  
講師からアドバイス！※受講期間中

#### 9 修了認定証

ICD 協会のディプロマをサロンに飾って  
信頼度 UP！就職時にも有利！  
※課題に合格すると発行が可能になります

ここまで実践的に学べる講座は、ヒューマンアカデミーだけ！

### 講師・監修



**桜井 輝子氏** 東京カラース株式会社代表 / 日本色彩学会正会員 など

人に役立つ色彩の提案、企業の商品をより魅力的に演出するためのカラーコンサルティングや研修、大学・専門学校での色彩学講師、色彩教材の企画制作などを行う。2014年には日本人として初めてスウェーデン国家規格ナチュラルカラーシステム(NCS)の認定講師資格を取得し、その普及に努めている。色彩に関する著者が多数あり、中でも『配色アイデア手帖』はシリーズ累計45万部を超え、配色本として圧倒的な売上NO.1\*を誇り、各国語に翻訳され親しまれている。ネイル雑誌のカラー関連ページも多数監修。

※2018・2020年 ・日販売上ランキング：配色関連書籍 売上第1位・TSUTAYA：芸術・デザインジャンル 売上第1位

保有資格

- ・国際カラーデザイン協会 カラーデザインマスター
- ・色彩検定協会 認定講師
- ・インテリア産業協会 インテリアコーディネーター
- ・スウェーデン国家規格ナチュラルカラーシステム (NCS) 認定講師 など保有資格多数



**藤川 あゆみ氏** ヒューマンアカデミー株式会社 教室 マネージャー (ネイリスト講座担当)

ネイルの世界へ入り 18 年目。ネイリストとして延べ 5000 人以上を担当した後、ネイルサロン店舗の立ち上げ、店長の育成、採用、販促など幅広い業務に携わる。

- ・ネイルサロン「ダッシングディバ」元店舗事業部長
- ・ネイリストとして同社の個人売上歴代最高記録を保持
- ・店長として携わった全ての店舗で歴代最高売上を記録



# カリキュラム

※内容は予告なく変更になることがあります

教程	タイトル	学習内容
1	ネイリストのための色彩学基礎	<p><b>目的</b> 色彩の専門用語を正しく理解し、プロとして適切に使いこなす</p> <p>講義：色相・明度・彩度・トーン/お客様の求めるイメージをトーンに置き換える/お客様が迷う時、色彩心理的なアプローチで色相を決める</p> <p>サロン実習：●接客の基本 ・デザイン、カラーを決める流れ ・お客様へアドバイスする際に参考にするもの</p>
2	色相を基準とした配色テクニック	<p><b>目的</b> 色相の成り立ちを学び、色を扱うための土台を作る</p> <p>講義：色相環の成り立ち・三原色・混色/ベースカラーに対する類似色相配色/ベースカラーに対する対照色相配色(アクセントカラー)</p> <p>サロン実習：●施術時間 ・短時間のコツ</p>
3	トーンを基準とした配色テクニック	<p><b>目的</b> お客様が望むイメージを的確に提供するために、トーンの特徴を学ぶ</p> <p>講義：トーンの成り立ち・透明感のある色と濁った色/イメージを強く打ち出す類似トーン配色/デザインに動きを出す対照トーン配色</p> <p>サロン実習：●客単価UP ・オプションメニューと物販 ・サンプルの出し方</p>
4	定番の配色テクニックとトレンドカラー	<p><b>目的</b> お客様の要望を叶えつつ、配色をスタイリッシュに整えるコツを学ぶ</p> <p>講義：トーン・オン・トーン/トーン・イン・トーン/トータル/フォ・カマイユ/セパレーション/リビティション他、現場で即使える配色テクニック/トレンドカラー(流行色)の情報を取得する方法とその応用</p> <p>サロン実習：●ジェル・ポリッシュのカラー ・アートごとに適性が違うカラーたち ・サロンのカラー数と種類</p>
5	パーソナルカラーとネイルカラー① ベーシックカラー編	<p><b>目的</b> お客様の肌色をきれいにさせるネイルカラー提案ができるようになる</p> <p>講義：パーソナルカラーの基礎/ベーシックカラー(ピンク・レッド・ホワイト・ベージュ)の扱い方/誰もが似合いやすいニュートラルカラーとは?</p> <p>サロン実習：●コンプレックスとカラー ・お客様のコンプレックスを緩和するカラーの使い方</p>
6	パーソナルカラーとネイルカラー② 応用編	<p><b>目的</b> お客様の服色や個性とマッチしたネイルカラー提案ができるようになる</p> <p>講義：パーソナルカラーを活かしつつお客様の要望を取り入れる方法/お顔の肌色と指先の肌色が違う場合の対処法/パーソナルカラーとネイルデザイン</p> <p>サロン実習：●カラーのクレーム ・クレーム対処の方法 ・失敗しない提案方法</p>
7	季節のデザインとイベントの配色① 春～夏編	<p><b>目的</b> 季節の変化を半歩先取りする提案ができるようになる</p> <p>講義：季節の変化を表現する配色とは?/春～夏のイベントで使えるスタイリッシュな配色/いつものカラーに夏らしさを加える方法</p> <p>サロン実習：●カラーチャートについて ・カラーチャートの作り方 ・アート素材ごとのチャートの作り方</p>
8	季節のデザインとイベントの配色② 秋～冬編	<p><b>目的</b> イベントに関連した特別なデザインを提案できるようになる</p> <p>講義：秋に映える配色とデザイン/特別感を添える冬のイベント配色/派手になり過ぎないイベントネイルのコツ</p> <p>サロン実習：●サロンのネイルデザイン ・ディスプレイ方法、見つけ方、作り方 ・SNS利用のコツ</p>
9	金属色・光沢色を使いこなす 照明光と色の見え方の変化	<p><b>目的</b> ゴールド・シルバー・パールやストーンなど、輝く色の演出を学ぶ</p> <p>講義：金属色・光沢色の分類方法/ベースカラーと金属色・光沢色の配色のコツ/照明光の違いによる、色の見え方の違いを熟知する</p> <p>サロン実習：●予約の取り方 ・取れる予約を増やす方法</p>
10	配色センスの磨き方 顧客満足度・顧客単価を意識した接客・総まとめ	<p><b>目的</b> ネイリストとして自立するためのノウハウを学ぶ</p> <p>講義：配色センスを磨くためにプロが実践していること/お客様からの質問にはこう答える/知っておくと役立つ対応事例</p> <p>サロン実習：●サロンワークのいろいろ ・お客様からの質問にはこう答える</p>

- ・映像は「オンラインネイルカラー講座」の授業映像をeラーニング用に再録・編集したものです。
- ・内容は予告なく更新することがあります。
- ・添削課題ではチップにネイルデザインを施します。制作に必要なネイル資材はメーカー等の指定はございません。ご自身にてご用意いただきます。
- ・修了認定証は、全ての映像を視聴し、添削課題に合格し、所定の方法で申請をしていただくと発行されます。(追加料金はありません)

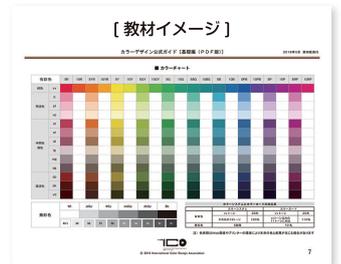
## ● 受講費用 (入学金・教材費込)

49,400円(税込)

## ● 受講期間

● 在籍期間  
6か月

● eラーニング視聴期間  
6か月



修了時に国際カラーデザイン協会より「ネイルカラーアドバイザー」の認定証(ディプロマ)を発行いたします。お客様への信頼のエビデンスとして店舗のディスプレイに設置したり、就職時に修了証明があるとアドバンテージになります。

※デザインは変更になることがあります



まずは無料説明会へご参加ください!

お申し込み・お問い合わせはこちら

フリーコール **0120-15-4149**

札幌校 / 仙台校 / 大宮駅前校 / エミテラス所沢校 / 新宿南口校 / 銀座校 / 秋葉原校 / 町田モディ校 / ミッテン府中校 / セレオ八王子校 / 横浜駅前校 / 千葉校 / 柏校 / 静岡校 / 浜松校 / 名古屋校 / 栄校 / 大阪心齋橋校 / 大阪梅田校 / 大阪天王寺校 / 神戸三宮校 / 京都四条烏丸校 / 岡山校 / 広島校 / 高松校 / 福岡校 / 熊本校 / 鹿児島校 / 那覇校

200240120979 2025.07

